

Ohjeita painotyön tilaajalle

Aineisto ja originaalit:

Tiedostot CD:llä, DVD:llä tai sähköpostitse ovat parhaat vaihtoehdot, mikäli kaikki tiedostot ovat OK. Vektoriaineistoissa tekstit tulee olla grafiikaksi konvertoituja. Varminta on pyytää asiakkaan mainostoimistoa olemaan suoraan yhteydessä painoon.

Määrittele tiedostoon värit Pantone-numeroin, tai toimita värimalli jota paino käyttää värien määrittelyyn.

Toimita CMYK-painettavaksi tarkoitetut kuvat RGB-muodossa.

Vastaanotamme aineistoja seuraavien ohjelmien tiedostoformaateissa:

- Adobe PhotoShop CS3 tai aiempi (Säilytä layerit aina jos mahdollista!)
- Macromedia Freehand MX tai aiempi (konvertoi tekstit)
- Adobe Illustrator CS3 tai aiempi (konvertoi tekstit)
- Corel Draw 11 tai aiempi versio (konvertoi tekstit)

Lähetettäessäsi aineistoa sähköpostilla:

- Nimeä sähköpostiviesti ja liitetiedosto selkeästi työnimen mukaan.

Seuraavilla ohjelmilla tuotettuja aineistoja emme voi hyödyntää:

- Pdf-muodossa vastaanotetut aineistot avataan ja muokataan painovalmiiksi Illustratorilla tai muunnetaan bittikartoiksi Photoshopilla, "painovalmis pdf" on tekstiilipainossa tuntematon käsite.
- Microsoft Officen ohjelmat kuten PowerPoint, Word, jne.
- QuarkXpress, Pagemaker ja InDesign ovat lehden taitto-ohjelmia, ei käytetä tekstiilipainossa.
- Kaikki muut, ei ammattikäytössä olevat askarteluohjelmat

Jos aineisto on mustavalkoinen paperituloste:

- Se käy yksivärisiin painotöihin, mutta tulosteen laadun on oltava riittävän tarkka, ei esimerkiksi sahalaitaa. Ei rasteritulosteita paperille.

Jos aineisto värillinen tarra tai värituloste:

- Sopii hyvin värimalliksi jos asiakas on hyväksynyt värit, mutta PMS määrittelyä ei ole. Mikäli joudutaan tekemään värierottelu on kuvanmuokkauksuluja tiedossa.
- Ei suositella valokuvamaisiin töihin originaaliksi.
- Aina kannattaa selvittää tulosteen alkuperä, koska aineisto voi mahdollisesti olla sähköisessä muodossa.

Jos sinulla on aiemmat, valmiit filmit:

- Yksiväripainatuksissa OK, mikäli filmit ovat 1:1 koossa. Vain kompaktiväripainatuksissa, koska paino ei pääse vaikuttamaan rasteroinnin linjatiheyteen, kulmiin ym. seikkoihin.
- Ei suositella monivärisiin painatuksiin, koska filmin tekijä ei aina tiedä minkä painoväriin alle painetaan pohjaväri ja minkä ei. Nelivärisarjan (cmyk) filmejä ei koskaan asiakkaalta!
- Reproilla ei ole tiedossa miten tekstiilipainovärit käyttäytyvät verrattuna offset tms. väriin.

Kelvottomat originaalit:

- Käyntikortit tai lomakkeen kulmat
- Valokopion kopion kopion kopiot
- Telefax-aineisto
- Netistä imuroidut matalaresoluutioiset kuvatiedostot

Muista myös työmääräin!

Usein kysytyt kysymykset:

Mikä on painatuksen maksimikoko?

- Maksimikoko määräytyy pienimmän painettavan paitakoon mukaan. Max. normikoko eteen tai selkään on 38 x 50 cm, isommat painatukset sovitettava tapauskohtaisesti valitun paidan ja kokolajitelman mukaan.
- Uusissa allover-painatuksissamme paidan pinta-ala voidaan painaa 100%. Samoja painotyökaluja voidaan käyttää eri kokoisille paidoille. Kysy lisää!

Mikä on tilattavien paitojen minimimäärä?

- Emme rajoita tilattavien paitojen määrää. Kannattaa kuitenkin huomioida, että pienissä sarjoissa painatuksen kiinteät aloituskustannukset nostavat paidan kappalehintaa, etenkin jos kyseessä on monivärinen työ.

Säilytättekö painotyökalut?

- Painotyökalut säilytetään 6kk painotyön jälkeen, painofilmit arkistoidaan. Säilytämme tiedostot. Filmejä ja tekemiämme työtiedostoja ei luovuteta ulkopuolisille.

Miksi ette voi painaa mustaan paitaan cmyk-kuvaa?

- CMYK-painotöissä käytettävät painovärit poikkeavat peittävyydeltään merkittävästi SpotProcess-painotöissä käytettävistä väreistä. (CMYK-värien peittävyys tummissa paidoissa on kuin maalaisi vesiväreillä mustalle kartongille). CMYK-painatus onnistuu valkoisiin tai vaaaleanharmaisiin paitoihin.

Mitä eroa on nelivärytyöllä ja CMYK-painatuksella?

- Paperille painettaessa kuva koostuu yleensä aina neljästä prosessiväristä, jotka ovat syyaani, magenta, keltainen ja musta. Tästä syystä nelivärytystä käytetään yleisesti synonyyminä kun puhutaan prosessivärein painettavista kuvista. Tekstiilipainossa prosessivärytöt kuitenkin tarvitsevat neljän perusvärin lisäksi vähintään yhden valkoisen painoväriin, jotta kuva toistuu paidassa hyvin. Tästä syystä CMYK-värein (eli prosessivärein) painamissamme kuvissa on aina vähintään 5 painoväriä.
- Termillä "nelivärytyö" voidaan tarkoittaa myös neljällä spottivärillä (Pantone-sävyt) painettavaa kuvaa. Esimerkiksi pohjavalkoinen, harmaa, vihreä ja korostusvalkoinen. Tästä syystä on parempi puhua CMYK-kuvista tai prosessivärikuvista kun "nelivärytyöstä".